

C.I.R.T. - A.I.R.A.
Centro Indipendente Ricerca Teatrale
Centro Indipendente de Investigación Teatral

Associazione Indipendente Ricerca Artistica
Asociación Indipendente de Investigación Teatral

Diretor Artístico: Mario Ruggeri, Andrea Fici.



2000 – 2009

2000-2001:

De Marzo a Julio destinamos nuestra atención y nuestro horario de trabajo completo a los ensayos y repeticiones, con raras presentaciones a personas amigas, entre las cuales destacamos el actor y formador Mario Barzaghi. En Julio se presenta en Milano la estructura performativa “*Frammenti Alchemici - Tra Oriente e Occidente*”.

En el mes de octubre bajo la invitación del Instituto Italiano de la Cultura en Singapur y el T.N.T. *Theatre Necessary Stage*, fué presentada una estructura performativa resultado de un encuentro artístico y un intercambio entre Mario Ruggeri y algunos alumnos así como actores del lugar.

“*Frammenti Alchemici - Tra Oriente e Occidente*” era el punto final de una investigación sobre las relaciones que transcurren entre la dimensión representativa del sueño y la del espectáculo.

De esta estructura performativa no existe ningún documento; tan solo el recuerdo de los participantes.

2001-2002:

Se desarrolla una investigación diaria sobre la historia rusa de Vassilissa. Esta investigación (Marina Bonetti es educadora y profesora de educación primaria), nos lleva a la creación de un espectáculo propiamente teatral : “*Vassilissa - Un eroe al femminile*” (*un heroe femenino*). “*Vassilissa* fué presentado en Milano en la sala de trabajo de Via Val di non, Torino, en el festival de Moncalieri y en Lombardia, en tres escuelas de educación primaria.

2002 - 2003:

Proyecto “The First And The Last” (El principio y el final)

En Octubre del 2002 se inicia en Milano un proyecto de estudio sobre la epopeya de Gilgamesh. Se desarrolla en Singapore con el título “*The First And The Last One*” - *A Theatrical Study On Gilgamesh* – con el apoyo del TheatreWorks y sucesivamente del PPAS (Practice Performance Arts School) y bajo la dirección de *Ang Gey Pin*.

2003:

Continua un proyecto de siete meses a tiempo completo sobre el estudio del mito de Gilgamesh. El trabajo en sala da vida a “Canto Primo - *The Journey*”, presentado en Polonia durante el mes de Julio del 2003 en cuatro grupos teatrales diversos de investigación:

- Teatro Lalek (Jelenia Gura)
- Znak Theatre (Gdansk)
- Wengajty theatre (Wengajty - Olsztyn)
- Song of the goat (Teatro Piesna Kozla - Wroclaw).

En los primeros seis meses de trabajo fueron reconocidos cinco temas fundamentales de la epopeya de Gilgamesh:

Il Doppio (El doble, el otro, el otro en mi), La Morte (La muerte), La Lotta (La lucha), Il Viaggio (El viaje), La Preghiera (La oración).

2004:

A lo largo del año entraron en el grupo nuevos miembros que provenian de España Francia, Grecia e Italia. El trabajo sobre Canto Primo que recorría la historia de Gilgamesh, se transforma gradualmente atravesando diversas fases. Durante el año el grupo viaja a:

- España, Lleida, Teatro Municipal del “Escorxador”
- Francia, Nizza, Universidad de las Artes
- Sicilia, Palermo y Catania, Universidad de letras y filosofía

En estos lugares, en el 2004 llevamos nuestro trabajo a través de performances, demostraciones, intercambios de trabajo y seminarios.

2005

SUPA Summer University Performing Arts

En verano del 2004 inicia la colaboración con Frank Camilleri (Icarus Performance Project - Malta) en Malta, a través de un seminario-intercambio, que dará vida en el año sucesivo, a SUPA: *Summer University Performing arts* (www.tarf.info).

El trabajo performativo de investigación se inicia en el 2002 tomando una forma definitiva con el título “**Feggaraki**”.

Feggaraki se presenta en Malta dentro de SUPA 2005 (20 Julio 31Agosto), conjuntamente con dos estudios que aparecen por primera vez amparados por A.I.R.A. Associazione Indipendente Ricerca Artistica.

El primer estudio: “**Il Minotauro**”, sobre el Mito Griego homónimo.

El segundo estudio: “**Vassilissa**” *el sacrificio*, Sobre la historia homónima.

2006

SUPA Summer University Performing Arts

Inicia una nueva fase de investigación, con nuevos materiales de estudio. La primera estructura performativa se crea en el mes de mayo con el título “Mexicana”, relacionado con la presencia de cantos mexicanos en el trabajo. El material de trabajo viene formalizado y presentado en Malta por SUPA 2006, durante el mes de agosto.

Grotowski Instytute

En abril mostramos el trabajo a Jaroslaw Fret, codirector del instituto conjuntamente con Grzegorz Ziolkovski, en Wroclaw (Polonia) en la sede histórica.

Este episodio tenía una breve colaboración dentro de “Tracce Italiane”, una **rassegna** teatral que se desarrollará en noviembre del 2006, donde se presenta “Mexicana” con el nuevo título “Mexicana in Emmaus” relacionado al trabajo desarrollado.

2007:

La nueva fase nacida en el 2006 continua en el proyecto bienal “Proyecto Radicamento” (16-02-07 / 16-02-09).

Gracias al instituto Grotowski, en abril se nos permite desarrollar el proyecto radicamento estableciéndonos por 20 días en Brezinka, centro destacado del instituto a 40 km de Wroclaw. La primera presentación del material viene hecha al final del periodo de trabajo.

Esta investigación se transforma sucesivamente de un modo radical en una estructura performativa, basada en el mito Griego del Laberinto. Algunos materiales son completamente abandonados mientras otros son introducidos como nuevos. La estructura performativa llamada „The Labirynt“, se presenta en Zurigo en el mes de diciembre 2007 en forma de proyecto la cual recoge algunas actividades diversas como demostraciones de trabajo y seminarios.

2008:

Enero, **Verona:**

Presentación de “**The Labirynth**” en la **rassegna atto terzo presso** la fundación AIDA en el Teatro Filippini.

20 Marzo - 09 Mayo:

Presentación en el Festival del Ticino de “The Labirynt”, una evolución en el proceso de estudio del Mito.

Mayo – Junio: S.T.S. Scuola Teatrale Sperimentale un proyecto de Andrea Fici con presentación en junio en el Teatro Greco.

Agosto: primera fase del proyecto P.T. (Avvàkum), diez días de estudio con un grupo de 8 actores Italianos

Septiembre / Diciembre:

Segunda fase de P.T. Avvàkum: En Diciembre se realiza la presentación de la segunda fase de

P.T. “Avvàkum” en “Il rituale dell’atto creativo”, un evento teatral en colaboración con el Teatro dell’Aleph de Bellusco.

2009:

Creación de “Giofà”, espectáculo-explicado e interpretato por Mario Ruggeri y Andrea Fici.

Creación de “Avvakum”, libremente inspirado en la historia del homónimo sacerdote Russo.

