

## Curriculo do Grupo



C.I.R.T. - A.I.R.A.

**Centro Indipendente Ricerca Teatrale**

**Associazione Indipendente Ricerca Artistica**

*Direção Artística: Mario Ruggeri, Andrea Fici.*

**2000 – 2009**

### **2000-2001:**

De Março a Julho nos concentrávamos a noite para ensaios com raras apresentações para amigos, entre os quais o ator e formador Mario Barzaghi. Em Julho é apresentado em Milão a estrutura informática "Frammenti Alchemici - Tra Oriente e Occidente".

No mês de Outubro, com convite do Instituto Italiano de Cultura em Singapura e junto ao TNT (Theatre Necessary Stage) foi apresentado um resultado performativo do confronto e troca artística entre Mario Ruggeri e alguns alunos atores do local.

"Frammenti Alchemici - Tra Oriente e Occidente" era o ponto final sobre uma pesquisa entre a relação das dimensões representativas do sonho e aquelas do espetáculo.

Desta estrutura performativa não existe nenhum documento além das recordações dos participantes.

### **2001-2002:**

Se desenvolve uma pesquisa diária sobre a historia russa de Vassilissa. Esta pesquisa (Marina Bonetti é educadora e professora elementar), nos porta a criação de um espetáculo realmente teatral: "Vassilissa - Un eroe al femminile". "Vassilissa" é apresentado em Milão na sala de trabalho da via Val di non, em Torino no festival de Moncalieri e na Lombardia em três escolas elementares.

**2002 - 2003:**

*Projeto "The First And The Last"*

Em Outubro 2002 inicia em Milão o projeto de estudo sobre a epopeia de Gilgamesh. Se apresenta em Singapura com o título "The First and The Last One - A Theatrical Study On Gilgamesh", com apoio de TheatreWorks e sucessivamente de PPAS (Practice Performance Arts School) e com a direção de Ang Gey Pin.

**2003:**

Continua em um projeto de sete meses em tempo integral o estudo sobre o mito de Gilgamesh. O trabalho da vida a "Canto Primo - The Journey", apresentado na Polónia durante o mês de Julho 2003 a quatro grupos diversos de pesquisa teatral:

- Teatro Lalek (Jelenia Gura)
- Znak Theatre (Gdansk)
- Wengajty theatre (Wengajty - Olsztyn)
- Song of the goat ( Teatro Piesna Kozla - Wroclaw).

Nos primeiros seis meses de trabalho foram reconhecidos cinco temas fundamentais da epopéia de Gilgamesh: O Duplo (o outro de mim, o outro em mim, o meu outro), A Morte, A Luta, A Viagem, A Resa.

**2004:**

No passar do ano entram no grupo novos membros provenientes da Espanha, França, Grécia e Itália. O trabalho sobre Canto Primo que percorria a história de Gilgamesh, gradualmente se transforma, atravessando diversas fases. Durante o ano o grupo viaja:

- Espanha, Lleida, teatro municipale de "L'excorcador"
- França, Nizza, università delle arti
- Itália (Sicília, Palermo e Catania), Università di lettere e filosofia

Nestes locais em 2004 levamos nosso trabalho através de performances, demonstração, troca de trabalhos e seminários.

**2005**

### **SUPA Summer University Performing Arts**

No verão de 2004 inicia a colaboração com Frank Camilleri (Icarus Performance Project - Malta) em Malta, através de um seminário-troca, que no próximo ano dará vida a SUPA: Summer University Performing Arts ([www.tarf.info](http://www.tarf.info)).

O trabalho performativo de pesquisa iniciado em 2002 passa a ter uma forma definitiva com o título "Feggaraki". Feggaraki é apresentado em Malta durante o SUPA 2005 (20 julho a 31 agosto), junto com dois estudos que aparecem pela primeira vez sob o título de A.I.R.A. (Associazione Indipendente Ricerca Artistica).

O primeiro estudo: "Il Minotauro", sobre o mito grego homónimo.

O segundo estudo: "Vassilissa - Il Sacrificio", sobre a história homónima.

### **2006**

#### **SUPA Summer University Performing Arts**

Inicia uma nova fase de pesquisa, com novos materiais de estudo. A primeira estrutura performativa vem criada no mês de maio com o título "Mexicana", ligado à presença dos cantos mexicanos no trabalho. O trabalho vem formalizado e apresentado em Malta para o SUPA 2006, durante o mês de agosto.

#### **Grotowski Institute**

Em abril mostramos o trabalho a Jaroslaw Fret, co-diretor do instituto junto a Grzegorz Ziolkovski, em Wroclaw, Polónia.

Este episódio abre uma breve colaboração ao interno do "Tracce Italiane", uma revisão teatral que se desenvolvera em novembro 2006, onde vem apresentado "Mexicana" com o novo título "Mexicana em Emmaus", ligado ao desenvolvimento do trabalho.

### **2007:**

A nova fase, nascida em 2006, continua no projeto bienal "Progetto Radicamento"(16-02-07 / 16-02-09).

Graças ao instituto Grotowski, em abril nos é consentido desenvolver o projeto por 20 dias em Brezinka, sede destacada do instituto a 40km de Wroclaw. A primeira apresentação é feita ao final do período de trabalho. Esta pesquisa se transforma sucessivamente e em modo radical em uma estrutura performativa, baseada sobre o mito Grego do Labirinto, alguns materiais são completamente abandonados enquanto são acolhidos outros novos. A estrutura performativa se

chama "The Labirynt", vem apresentada em Zurique no mês de dezembro 2007 na forma de projeto que recolhe varias atividades, entre as quais demonstrações de trabalho e seminários.



**2008:**

Janeiro, Verona:

Apresentação de "The Labirynt", junto a fundação AIDA no Teatro Filippini.

20 Março - 09 Maio:

Apresentação no "Festival del Ticino" de "The Labyrinth", uma evolução no processo de estudo do Mito.

Maio - Junho: S.T.S. (Scuola Teatrale Sperimentale), um projeto de Andrea Fici com apresentação em junho no Teatro Greco.

Agosto: primeira fase do projeto P.T. (Avvækum), dez dias de estudo com o primeiro grupo de 8 atores Italianos.

Setembro - Dezembro: Segunda fase de Avvækum no "Il rituale dell'atto creativo", um evento teatral em colaboração com o Teatro dell'Aleph de Bellusco.

**2009:**

Criação de "Alla Ricerca di Giufà", espetáculo-conto interpretato por Mario Ruggeri e Andrea Fici.

Criação de "Avvækum", livremente inspirado na historia do padre Russo homônimo.